



/2023-24

**/ projekty / wystawy
/ wydarzenia**

Drodzy Przyjaciele PAN Muzeum Ziemi!

Dzielimy się z Wami planami na nadchodzący sezon 2023/2024 w PAN Muzeum Ziemi w Warszawie. Wiemy już, że najbliższe miesiące będą wypełnione interdyscyplinarnymi inicjatywami, pozwalającymi odkrywać Nauki o Ziemi, nasze unikalne zbiory, a także wyjątkową siedzibę z nieoczywistych perspektyw badawczych, wystawienniczych i edukacyjnych.

Nie zabraknie oczywiście sprawdzonych spotkań cyklicznych, rozmów o architekturze i dźwięków muzyki, ale zapraszamy także do współtworzenia naszych nowych inicjatyw i wydarzeń. Otworzymy przed Wami kolejne przestrzenie naszych budynków, nadając nowe znaczenia pamięci miejsc i kamieni. Czekają na Was również niezwykle przewodnicy po muzealnym świecie, którzy przyjęli nasze zaproszenie do współpracy – dziękujemy! Wraz z nimi będziemy zadawać najbardziej kontrowersyjne pytania i poszukiwać odpowiedzi.

Eksplorując nowe przestrzenie kolekcjonerskie i rozwijając nasze zbiory, zainaugurujemy nowe projekty badawcze i popularyzatorskie, w tym unikalny w skali kraju projekt Kolekcji Antropocenu, a także projekty Dom i Duch Muzeum. Kontynuujemy również działania w naszym medium mundi, czyli Warszawskiej Skarpie.

Przygotowaliśmy dla Was również cykle warsztatowe i nowe lekcje muzealne – dedykowane starszym i młodszym! Odkrywajcie z nami dzieje Ziemi i tajemnice PAN Muzeum Ziemi, pozwalając sobie na zachwyt pięknem naszej Planety.

Zapraszamy do PAN Muzeum Ziemi – miejsca, gdzie z czułością myślimy o naszym dziedzictwie w duchu ars et scientia. Jednocześnie dziękujemy Wam za miniony sezon, dzieląc się retrospektywną i nieobiektywną relacją fotograficzną. Mamy nadzieję, że równie licznie wypełnicie kolejny rok swoją obecnością w PAN Muzeum Ziemi.

Uwzględnijcie nas w swoich kalendarzach. Do zobaczenia!

Anna Piontek

Anna Piontek
dyrektorka PAN Muzeum Ziemi w Warszawie
wraz z **Zespołem**



Partner projektów PAN Muzeum Ziemi

01

/ projekty



PAN Muzeum Ziemi

/ projekt Skarpa

PAN Muzeum Ziemi, Zarząd Zieleni M. St. Warszawy, Biuro Ochrony Środowiska M. St. Warszawy, Bęc Zmiana

Skarpa to aorta Warszawy. Jak rzeka – jest tym, co jednoczy, a zarazem jest przestrzenią całkowicie odmienną i unikatową. Bywa też metaforą naszego życia. Chcemy poznać Skarpę interdyscyplinarnie i wielopłaszczyznowo, łącząc inicjatywę badawczo-naukową z działaniami edukacyjnymi i interwencjami. Zapraszamy naukowców, badaczy, twórców, edukatorów, a nade wszystko mieszkańców, chcących współdzielić się z nami wiedzą i doświadczeniem tej przestrzeni. Poznajmy Skarpę i dajmy się poznać Skarpie.

/ projekt Kolekcji Antropocenu

kuratorzy: Adam Przywara – historyk, badacz architektury i interdyscyplinarny badacz gruzów, Diana Lelonek – polska artystka wizualna działająca na przecięciu sztuki, aktywizmu i nauki, zajmująca się relacjami człowieka i środowiska, Łukasz Kruszewski – geolog, profesor Instytut Nauk Geologicznych PAN

Projekt Kolekcja Antropocenu jest próbą rozwinięcia nowej perspektywy na otaczającą nas rzeczywistość geologiczną poprzez włączenie Warszawy — jej architektury i krajobrazu — do kolekcji Muzeum Ziemi. Inicjując interdyscyplinarne badania łączące geologię, historię architektury i sztukę, projekt ma na celu rozwinięcie nowych narracji o mieście, które pozwolą szerokiej publiczności świadomie „zamieszkać” w epoce Antropocenu. Punktem wyjścia dla projektu jest willa Pniewskiego – przestrzeń integrującą i przetwarzającą geologię i architekturę, miejsce dedykowane nowoczesnemu muzealnictwu interdyscyplinarnemu.

/ projekt Skarby Skarpy

dźwiękowe archiwum skarpy warszawskiej

Podziel się z nami wspomnieniami i fotografiami z tego nieoczywistego miejsca na mapie Warszawy.



*PAN Muzeum Ziemi,
sufit biblioteki
w willi Pniewskiego*



Olga Drenda

/ projekt Duch Muzeum

rozpoczynający się w październiku 2023 roku autorski cykl podcastów i oprowadzań po PAN Muzeum Ziemi realizowanych przez Olgę Drendę

Odkryj z nami Ducha Muzeum i duchologiczny wymiar Muzeum Ziemi, ocalony wraz ze słoniem leśnym w nieoczywistych przestrzeniach willi Pniewskiego i pałacyku Branickich.

/ projekt Dom

koordynator: Hanka Warszawianka – dziennikarka i popularyzatorka wiedzy o kulturze i architekturze

Cykl audycji i spotkań inspirowanych domem własnym Bohdana Pniewskiego, przybliżających projekty, realizacje i wykorzystanie domów własnych architektów na całym świecie.



PAN Muzeum Ziemi, willa Pniewskiego

02

/ wystawy czasowe

/ Narodziny kolorów
/ Beata Konarska

14.09–26.11.2023

/ Warsaw Gallery Weekend
/ Zaświaty. Anna Orłowska

28.09–19.11.2023

PAN Muzeum Ziemi z Gunia Nowik Gallery

/ wystawa jubileuszowa
Instytutu Geofizyki PAN

grudzień 2023–luty 2024

/ Antarktyka
/ Wojciech Walkiewicz

styczeń–marzec 2024

/ Geologia ciała
/ Zagadki biogeologii

kwiecień–czerwiec 2024

/ Natura Morta / Natura Viva

lipiec–wrzesień 2024

kolekcja Muzeum Zoologicznego Branickich z nowej perspektywy

/ Ślady

sierpień 2024

wystawa w 80 rocznicę Powstania Warszawskiego



*Warsaw Galley Weekend 2022: Lapis Mudni. Nicolas Grosperre.
Fot. Katarzyna Legendź. Dzięki uprzejmości artysty i Gunia
Nowik Gallery*



W ramach wystaw tradycyjnie zapraszamy do skorzystania z tematycznych oprowadzań kuratorskich i towarzyszącej czasowej oferty warsztatowej.

03

/ wydarzenia specjalne / wybór

/ sierpień / 2023

19/08/2023 / 15:00 / warsztaty fotograficzne z Tomkiem Sikorą towarzyszące wystawie „Cztery pory roku”

26/08/2023 / urodziny Bohdana Pniewskiego

11.00 / oprowadzanie po willi Pniewskiego i białym pałacyku / dedykowane pracownikom Polskiej Akademii Nauk i ich rodzinom

16.00 / koncert / Irydion na Skarpie

19.00–22.00 / Piękna nieznajoma. Nowe życie willi Pniewskiego. Spotkanie Przyjaciół i Sympatyków PAN Muzeum Ziemi / wstęp biletowany



Popiersie Jadwigi Pniewskiej autorstwa Mariana Kuriaty

/ wrzesień / 2023

9/09/2023 / Narodowe Czytanie w PAN Muzeum Ziemi

Botaniczne czytanie „Nad Niemnem” / performatywne czytanie z Tak Ładnie

10/09/2023 / 15:00 / Europejskie Dni Dziedzictwa w PAN Muzeum Ziemi

Wazony i miski – ceramika huculska / Tak Ładnie

14/09/2023 / 17.00 / wernisaż / Narodziny koloru / Beata Konarska

15–29/09/2023 / Festiwal Nauki w PAN Muzeum Ziemi

17/09/2023 / 11.00–17.00 / Piknik rodzinny z Gwidonem – warszawskim słoniem leśnym / Wielcy łowcy plejstocenu

Piknik rodzinny z Gwidonem w PAN Muzeum Ziemi staje się już tradycją. W tym roku podczas spotkań organizowanych pod logiem Gwidona – słonia leśnego odnalezionego w Warszawie przy ulicy Leszno – będziemy poznawać tajemnice wielkich ssaków plejstocenu i środowiska ich życia. Podczas Pikniku dowiemy się o życiu plejstocenijskich drapieżników: wielkich kotowatych (takich jak lwy jaskiniowe czy pantery) i wielkich niedźwiedziach stepowych, które niegdyś występowały na terenach naszego kraju. Ważnymi drapieżcami plejstocenu byli także przedstawiciele rodzaju Homo. Opowiemy zatem także o tym, jak polowali neandertalczyki i kromanińscy – nasi bezpośredni przodkowie!



21/09/2023 / 19.00 / Festiwal nauki: wieczór z nauką / Przekonajcie się, że wulkany są super! / on-line

Spotkanie z dr Dorotą Salatą (ING UJ) i Bartłomiejem Krawczykiem, pasjonatem, popularyzatorem wulkanów, blogerem, o książce R.G. Andrewsa „Superwulkany. Wybuchowe tajemnice Ziemi i innych planet” / współpraca Bo.wiem Wydawnictwo UJ

23/09/2023 / 13.00 / Warszawa w Budowie w PAN Muzeum Ziemi / Warszawa w epoce lodowcowej

Spotkanie z dr. Michałem Lobą i Grzegorzem Skrzyńskim o odczytywaniu zmian klimatu dzięki skamieniałościom i palinologii

28/09–1/10/2023 / 11.00–19.00
/ Warsaw Gallery Weekend / Zaświaty
/ Anna Orłowska

PAN Muzeum Ziemi z Gunia Nowik Gallery & premiera pokoju Barbary Pniewskiej

28/09/2023 / 19.00 / Festiwal nauki:
wieczór z nauką / Odcienie Ziemi –
o wykorzystaniu barwników mineralnych

Spotkanie z dr. Michałem Przeździeckim (Wydział Archeologii UW), który opowie o wykorzystaniu przez człowieka w epoce kamienia barwników pochodzenia mineralnego.

/ październik / 2023

7/10/2023 / 13.00 / Warszawa w Budowie
w PAN Muzeum Ziemi

14/10/2023 / 13.00 / Warszawa
w Budowie w PAN Muzeum Ziemi
/ Gorączka warszawskiej nocy,
czyli kamień w architekturze stolicy

Spotkanie interaktywne z Krzysztofem Maliszewskim, podczas którego dowiemy się, w jaki sposób kamienie mogą absorbować ciepło (energię) i czego dowiadujemy się w tym kontekście o architekturze Warszawy.

19/10/2023 / 17.00 / Promocja gry memory
wydanej przez PAN Muzeum Ziemi



„W poszukiwaniu zaginionych roślin. Hanna Czeczott 1888–1982”, wernisaż 8.03.2023

październik–listopad 2023
/ Muzeum – Natura – Nauka

Konferencja na temat idei muzeum historii naturalnej w Polsce w 75-lecie istnienia PAN Muzeum Ziemi w Warszawie

/ listopad / 2023

29/11/2023 / 11.00 / Uniwersytet III Wieku
im. H. Szwarc / O ewolucji trąbowców

Wkład dr. Michała Loby



Spotkanie z Tomkiem Sikorą. Wystawa „Cztery pory roku”, 28.06.2023

/ grudzień / 2023

7/12/2023 / 17.00 / debata / Ars et scientia
/ Ars vel scientia – Po co nauce sztuka?
Po co sztuce nauka?

14/12/2023 / 17.00 / (nie)[do]powiedzenia
– Barbara Pniewska (1923–1988)

Spotkanie upamiętniające 100 rocznicę urodzin i 35 rocznicę śmierci artystki, córki Bohdana Pniewskiego, połączone z wizytą w pokoju własnym Barbary / prelekcja Klary Czerniewskiej-Andryszczyk

20/12/2023 / 11.00 / Uniwersytet III Wieku
im. H. Szwarc / Bursztyń wczoraj i dziś

Wykład Katarzyny Kwiatkowskiej



Noc Muzeów 2023 w PAN Muzeum Ziemi. Orowadzanie z Grzegorzem Piątkiem

/ styczeń / 2024

31/01/2024/ 11.00 / Uniwersytet III Wieku im. H. Szwarc / Imitacje i fałszerstwa bursztynu

Wykład Alicji Pielirskiej

15–28/01/2024 / Ferie w Muzeum

/ luty / 2024

28/02/2024/ 11.00 / Uniwersytet III Wieku im. H. Szwarc / Orowadzanie po wystawach

Prowadzenie Ewa Nosowska

/ marzec / 2024

27/03/2024/ 11.00 / Uniwersytet III Wieku im. H. Szwarc / Ile lat ma Ziemia?

Wykład Krzysztofa Maliszewskiego

/ kwiecień / 2024

21/04/2024 / Dzień Ziemi w Muzeum Ziemi

24/04/2024/ 11.00 / Uniwersytet III Wieku im. H. Szwarc / O skamieniałościach śladowych

Wykład Dariusza Nasta

/ maj / 2024

05/2024 / Noc Muzeów / Podróż do wnętrza Ziemi / Podróż do wnętrza człowieka

29/05/2024/ 11.00 / Uniwersytet III Wieku im. H. Szwarc / Hałdy w kulturze polskiej

Wykład Anny Piontek

/ czerwiec / 2024

06/2024 / PAN Muzeum Ziemi na XIV Pikniku Archiwalnym

06/2024 / PAN Muzeum Ziemi na Europejskich Dniach Archeologii

/ lipiec–sierpień / 2024

07–08/2024 / Lato w Muzeum

04

/ cykle comiesięcznych spotkań



Architekci i urbaniści Warszawy w willi Pniewskiego. Spotkanie z Marią Sotys i prof. Waldemarem Baraniewskim o Marianie Spychalskim, 20.04.2023

/ październik 2023–czerwiec 2024 / Architekci i urbaniści Warszawy XX wieku w Willi Bohdana Pniewskiego / sezon II

To cykl wydarzeń, które przypominają twórców XX-wiecznej Warszawy i ślady ich działalności zapisane w przestrzeni naszego miasta. Ślady te mijamy i spotykamy na co dzień w realizacjach urbanistycznych i architektonicznych, a często nie zdajemy sobie sprawy z autorstwa i historii ich powstania. Architekci i urbaniści poprzez przestrzeń miasta oddziałują na nasze zmysły, kształtują nie tylko estetyczne gusta, ale i społeczne interakcje. Warto bliżej poznać ich osobowość i twórczość. Spotkania odbywają się w miejscu nieprzypadkowym – w dawnej pracowni jednego ze znakomitych warszawskich architektów – Bohdana Pniewskiego. Współgospodarzem spotkań jest prof. Stefan Jackowski.

/12/10/2023 / 17.00

/16/11/2023 / 17.00

/14/12/2023 / 17.00 / Barbara Pniewska (1923–1988)

Spotkanie upamiętniające 100 rocznicę urodzin i 35 rocznicę śmierci artystki, córki Bohdana Pniewskiego, połączone z wizytą w pokoju własnym Barbary (prelekcja Klary Czerniewskiej-Andryszczyk).

/ październik 2023–czerwiec 2024 / Geologiczne planszówki w PAN Muzeum Ziemi

Czas na wspólną przygodę, emocje, śmiech i niezapomniane chwile. A do tego przygotowaliśmy dla Was specjalny wybór gier powiązanych ze zbiorami Muzeum Ziemi i tematami naszych wystaw. Regularnie raz w miesiącu będziecie mogli zagrać w nietypowym otoczeniu – zabytkowych wnętrzach i wśród geologicznych okazów. Przez świat gier planszowych poprowadzą Was animatorzy będący fanami planszówek, a ciekawostek geologicznych i przyrodniczych dostarczą Pracownicy Muzeum Ziemi.

/ październik 2023–maj 2024 / Czy Ziemia jest płaska?

Ziemia jest płaskim dyskiem, którego krawędź stanowi lodowy mur, czyli Antarktyka. Dysk ziemski otacza kopała, pod którą krążą Słońce, Księżyc i planety. Lądowanie Amerykanów na Księżycu było mistyfikacją, szczepionki służą depopulacji, a woda zapamiętuje nasze uczucia i emocje. Wraz z ekspertami i pasjonatami popularyzującymi naukę w świecie mediów zmierzmy się z tym, co jest faktem, a co opinią. Najbardziej niedostępne teorie opowiemy językiem humanistyki.

/ październik 2023–maj 2024

/ Dobry wieczór PAN-u

Cykl interdyscyplinarnych spotkań z pracownikami instytutów Polskiej Akademii Nauk i członkami Akademii. Niezwykła refleksja o świecie, przywracająca właściwe miejsce naukowcom i ich pracy w dyskursie publicznym.

/ wrzesień–grudzień 2023

/ Tajemnice paleobotaniki

Podczas cyklu spotkań z dr. Rafałem Kowalskim – kierownikiem Działu Paleobotaniki w PAN Muzeum Ziemi, poznamy dziedzinę paleobiologii, jaką jest paleobotanika. Omówimy skamieniałości roślinne, powstawanie, typy fosylizacji i rodzaje szczątków roślinnych, a także ich występowanie w Polsce. Poznamy podstawowe metody badań skamieniałości roślinnych i zastosowanie badań paleobotanicznych, a także przebieg ewolucji roślin lądowych w oparciu o zapis kopalny. W końcu wybierzemy się w naukową podróż do lasów karbońskiego i mioceńskiego.

/ marzec–październik 2024

/ Paratetyda i jej mieszkańcy

Cykl spotkań z dr hab. Barbarą Studencką, prof. PAN MZ (kierownik Działu Paleozoologii PAN Muzeum Ziemi), podczas których poznamy tajemnice Paratetydy – ostatniego ciepłego morza na terenie dzisiejszych ziem polskich. Dowiemy się, że przegrzebki to nie tylko przystawki i odkryjemy, w jaki sposób przegrzebki i sercówki mogą dostarczać nam informacji o zmianach klimatu w środkowym miocenie.



Spotkanie z Grzegorzem Piątkiem autorem biografii „Niezniszczalny. Bohdan Pniewski. Architekt władzy i salonu”, 14.07.2022



Terminy wydarzeń mogą ulec modyfikacjom, a sama oferta uzupełnieniom – prosimy śledzić nasze miesięczne kalendarium.

05

/ szkolenia

20/10/2023 / 10.00–15.00
/ EduMuzeum: Mięczaki środowisk
współczesnych i kopalnych (Paratetyda)

PAN Muzeum Ziemi z Muzeum i Instytutem
 Zoologii PAN
 szkolenie dla nauczycieli

03/2023 / Muzeum Ziemi: willa
Pniewskiego i biały pałacyk

szkolenie dla przewodników miejskich / edycja
 wiosenna

211/2023 / Muzeum Ziemi: willa
Pniewskiego i biały pałacyk

szkolenie dla przewodników miejskich / edycja
 jesienna

02/2024 / EduMuzeum / Surowce
mineralne Polski

PAN Muzeum Ziemi z Instytutem Gospodarki
 Surowcami Mineralnymi i Energią PAN
 szkolenie dla nauczycieli



Podróże z Domeyką. Warsztaty dla KGHM Polska Miedź



/ edukacja młodszych i starszych / pytania i zapisy:
edukacja@mz.pan.pl tel. 22 629 74 79

Wiek uczestników, koszt i zasady uczestnictwa uzależnione są od rodzaju zajęć / szczegółowe informacje
 będą dostępne w momencie uruchomienia zapisów.

06

**/ wydarzenia dla uczestników
indywidualnych**



Pępek Ziemi z WBASK Akademii Sztuki Pięknych, 4.06.2023

3/09/2023 / 11.00 / Układ planetarny

warsztaty towarzyszące instalacji „Kosmos / Beata Konarska”, prowadzenie Tak Ładnie

19/11/2023 / 15.00 / Sensoryczne zwiedzenie Ziemi

oprowadzanie dla dorosłych z Tak Ładnie

10/12/2023 / 11.00 / Botaniczna historia przyprawy piernikowej

przedświąteczne warsztaty dla starszych i młodszych w PAN Muzeum Ziemi

4/02/2024 / 11.00 / Odkrywanie lodowców

warsztaty sensoryczne dla młodszych z Tak Ładnie do wystawy „Antarktyka / Wojciech Walkiewicz”.

26/05/2024 / 11.00 / Ludzie z kamienia

warsztaty medyczno-geologiczne dla dorosłych, towarzyszące wystawie „Geologia ciała / Zagadki biogeologii”

9/06/2024 / 11.00 / Geologia roślin

warsztaty botaniczno-geologiczne dla starszych i młodszych, towarzyszące wystawie „Geologia ciała. Zagadki biogeologii”



/ edukacja młodszych i starszych / pytania i zapisy:
edukacja@mz.pan.pl tel. 22 629 74 79

Wiek uczestników, koszt i zasady uczestnictwa uzależnione są od rodzaju zajęć / szczegółowe informacje będą dostępne w momencie uruchomienia zapisów.

07

**/ projekty edukacyjne dla grup szkolnych
i uczestników indywidualnych**

/ Podróż do wnętrza Muzeum Ziemi, czyli warsztat Młodego Geologa z KGHM Polska Miedź

Rok szkolny rozpoczynamy z przytupem, zapraszając Was – starszych i młodszych – do udziału w cyklu warsztatów, podczas którego każdy odkryje w sobie Geologa! Kolejne spotkania pomogą Wam lepiej poznać naszą Planetę, jej dzieje, niezwykle procesy geologiczne, a także odkryć po co jest Muzeum Ziemi! Podczas pięciu niezwykle wizyt w muzealnych pracowniach i magazynach opowiemy Wam o tym, czym na co dzień zajmujemy się w Muzeum Ziemi. Większość spotkań będzie realizowanych w naszej siedzibie, ale wiemy, że nasze zbiory nie mogłyby powstać bez prac w terenie, dlatego zaplanowaliśmy dla Was również wyjazd, podczas którego poznacie pracę na stanowiskach geologicznych. Na zajęcia zapraszamy uczniów klas 2–6 szkoły podstawowej.

Czym są minerały?

Dział Zbiorów Mineralogicznych i Petrograficznych

grupy szkolne: II połowa września 2023

indywidualni: 24/09/2023 / 15.00

Nie tylko dinozaury

Dział Zbiorów Paleozoologicznych

grupy szkolne: I połowa października 2023

indywidualni: 8/10/2023 / 15.00

Warsztat młodego geologa

wyjazd na stanowisko

grupy szkolne: II połowa października 2023

indywidualni 22/10/2023 / 15.00

dla uczestników indywidualnych – z możliwością zapisu dziecka z opiekunem z grup szkolnych

O czym szumią... metasekwoje?

Dział Zbiorów Paleobotanicznych

grupy szkolne: II połowa października 2023

indywidualni: 29/10/2023 / 15.00

Złoto północy

Dział Bursztynu

grupy szkolne: II połowa listopada 2023

indywidualni: 19/11/2023 / 15.00

Czy to gwiazdka z nieba? / Meteoryty

Dział Zbiorów Mineralogicznych i Petrograficznych

grupy szkolne: I połowa grudnia 2023

indywidualni: 3/12/2023 / 15.00





Ferie w PAN Muzeum Ziemi 2023.

/ Z przyrodą za PAN-brat

Kontynuując współpracę z Muzeum i Instytutem Zoologii PAN, zapraszamy Was do udziału w drugim sezonie zajęć, przybliżających tajemnice przyrody. Na zajęcia zapraszamy uczniów klas 2–6 szkoły podstawowej.

/ Ślimaki to mięczaki – żywa lekcja przyrody

W trakcie zajęć zapoznamy uczestników z budową ślimaków i z ich środowiskiem życia. Zastanowimy się, dlaczego niektóre ślimaki mają muszle, a inne nie. Poznamy i nauczymy się rozpoznawać najbardziej charakterystyczne dla Polski gatunki. Zaprezentujemy również sposoby przechowywania muszli w szkolnych kolekcjach.

terminy: 5.10.2023, 9.11.2023, 23.11.2023, 9.05.2024, 23.05.2024, 6.06.2024, 20.06.2024

godziny: 9.30, 11.00, 12.30

/ Kolibry. Najmniejsze ptaki świata

W trakcie zajęć opowiemy o różnorodności, zasięgach występowania i zwyczajach kolibrów. Zastanowimy się, jak dalekie są wędrówki kolibrów, ile czasu spędzają na spożywaniu pokarmu, gdzie i jak długo odpoczywają. Zobaczymy, jak wyglądają karmniki dla kolibrów i w jaki sposób można je stworzyć.

terminy: 11.01.2024, 8.02.2024, 22.02.2024, 7.03.2024, 21.03.2024, 4.04.2024, 18.04.2024

godziny: 9.30, 11.00, 12.30

/ Festiwal Nauki: Odkryj kolory, czyli barwy zaklęte w kamieniu

Odkryj kolory na nowo! Zajrzyj do świata wielobarwnych minerałów i produkowanych z nich naturalnych pigmentów. Podczas warsztatów będziesz mieć niepowtarzalną okazję własnoręcznie wykonać naturalne farby z prawdziwych minerałów i wykorzystać je do malowania. Zajęcia uzupełniają wystawę „Narodziny koloru / Beata Konarska”.

grupy zorganizowane klasy 1–3 szkoły podstawowej: 25.09.2023 / 9.00, 11.00, 26.09.2023 / 9.00, 11.00, 27.09.2023 / 9.00, 11.00

grupy zorganizowane klasy 4–6 szkoły podstawowej: 25.09.2023 / 13.00, 26.09.2023 / 13.00, 27.09.2023 / 13.00

indywidualni: 24.09.2023 / 11.00

/ edukacja młodszych i starszych pytania i zapisy:

edukacja@mz.pan.pl
tel. 22 629 74 79

Wiek uczestników, koszt i zasady uczestnictwa są uzależnione od rodzaju zajęć / szczegółowe informacje będą dostępne w momencie uruchomienia zapisów.

08

/ nowa zajęcia w ofercie stałej

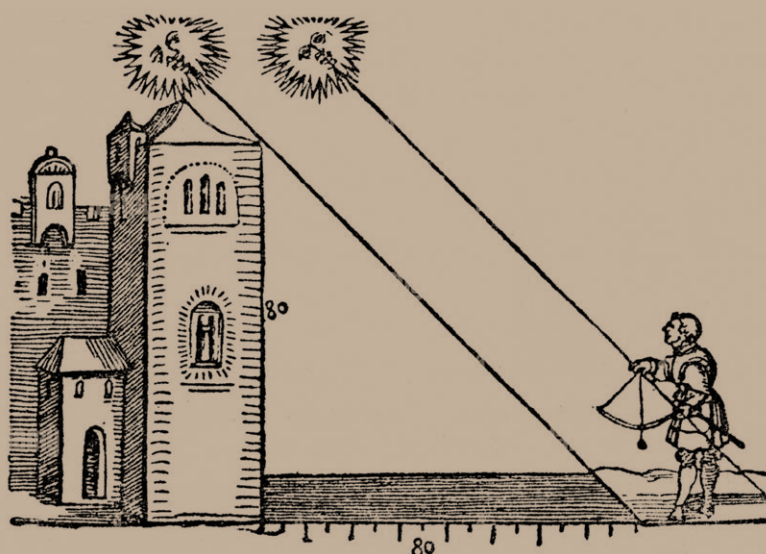
/ Pogodowa ruletka

Ile razy pogoda pokrzyżowała nam plany? Spójrzmy razem w przeszłość i zastanówmy się, jak na bieg historii ludzkiej wpływają zjawiska pogodowe. Jak zakończyłaby się bitwa w Lesie Teutoburskim, stoczona w 9 roku n.e. między Germanami i Rzymianami, gdyby nie burza? Jak mgła wpłynęła na losy bitwy na Long Island w wojnie o niepodległość Stanów Zjednoczonych w 1776 roku? Jak wpłynęły burze piaskowe i susze na rozwój rolnictwa na Południowych Równinach w USA w 1931 roku? Dlaczego zachmurzenie zadecydowało o zrzuconiu bomby atomowej na Nagasaki, a nie na Kokurę w 1945 roku? Jak bardzo na naszą historię wpłynęło badanie atmosfery! Nie zabraknie również informacji o samych zjawiskach meteorologicznych. Na zajęcia zapraszamy uczniów szkół średnich oraz klas 7–8 szkoły podstawowej.



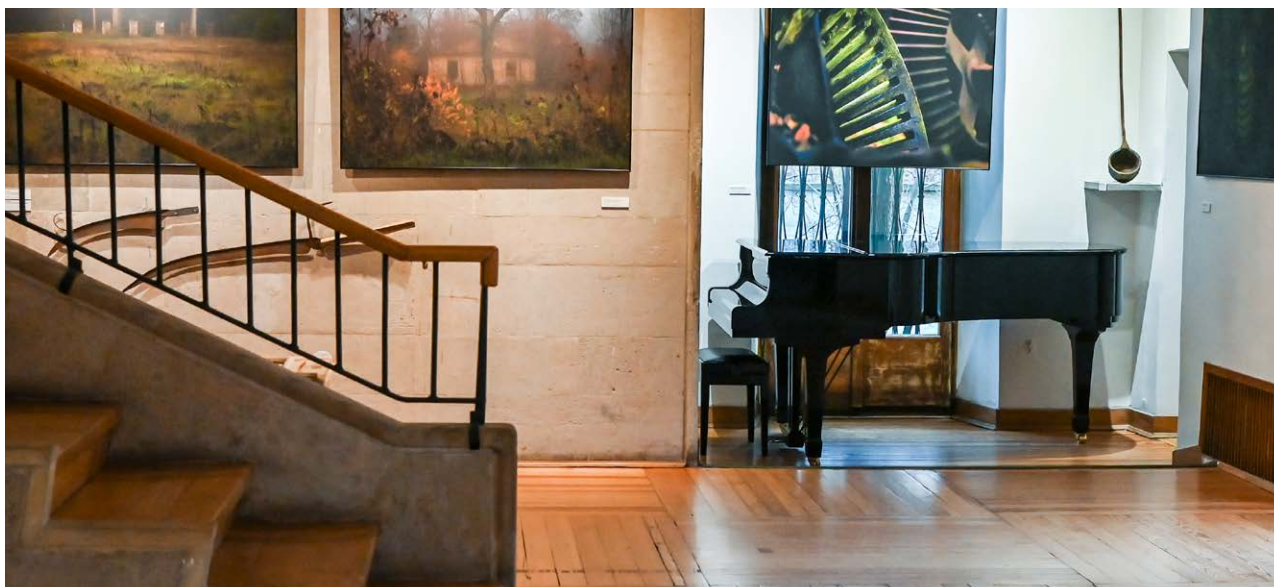
/ Światło, cień, patyk – miara!

Spotkanie w sposób teoretyczny i praktyczny przybliży uczestnikom, w jaki sposób starożytnym udało się zmierzyć wielkość Ziemi, Księżyca i Słońca, a także odległości między tymi obiektami. W trakcie spotkania wykorzystamy matematykę, geometrię, trygonometrię oraz proste przedmioty, dzięki którym samodzielnie dokonamy takich pomiarów. Poznamy również starożytnych uczonych Eratostenesa i Arystarcha z Samos oraz pojęcia: kulistość Ziemi, kąt, trójkąt, gnomon, camera obscura, rzutowanie obrazu, zaćmienie Księżyca i zaćmienie Słońca, fazy Księżyca. Na zajęcia zapraszamy uczniów szkół średnich oraz klas 5–8 szkoły podstawowej.



09

/ koncerty



Dawny salon willi Pniewskiego

/ Irydion na Skarpie / dyr. artystyczny Wojciech Świętoński

12/08/2023

Ewa Guz-Seroka – fortepian

1. W.A. Mozart

Sonata A-dur KV 331: Andante grazioso, Menuetto, Alla turca Allegretto

2. L. van Beethoven

Bagatela a-moll WoO.59 (Dla Elizy)

3. F. Mendelssohn-Bartholdy

Pieśń weneckiego gondoliera op.30 nr 6 z II zeszytu
Pieśni bez słów

4. F. Chopin

Walc cis-moll op.64 nr 2
Walc a-moll op. Posth
Nokturn cis-moll op. posth

5. E. Grieg

Nokturn op.54 nr 4

6. E. Granados

Taniec hiszpański nr 5 Andaluzja z cyklu 12 tańców hiszpańskich

7. I. J. Paderewski

Krakowiak fantastyczny op.14 nr 6

8. P. Łukaszewski

Nokturny: nr 1 Alsephina, nr 4 Aljanah, nr 7 Athebyne, nr 8 Imaj, nr 14 Pipirima

Ewa Guz-Seroka / pianistka. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku pięciu lat u Jana Wieczerezaka. Kontynuowała ją w Państwowej Ogólnokształcącej

Szkole Muzycznej I i II stopnia im. K. Lipińskiego w Lublinie w klasach fortepianu Krystyny Dobosz, a następnie Tamary Bogdanowskiej, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Studia pianistyczne odbyła w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. Barbary Muszyńskiej (fortepian) oraz prof. Krystyny Borucińskiej (kameralistyka fortepianowa – dyplom z wyróżnieniem). Kształciła się u Bernarda Ringeissenana na kursach muzycznych w Weimarze. Koncertuje jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą w Finlandii, Niemczech, Anglii, Hiszpanii, we Włoszech, na Węgrzech i na Łotwie. Po studiach rozpoczęła pracę w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej na Wydziale Wokalno-Aktorskim. Tytuł doktora sztuki w dyscyplinie muzycznej instrumentalistyka otrzymała broniąc pracę Fortepian w twórczości Pawła Łukaszewskiego. W roku 2016 Firma fonograficzna DUX wydała płytę „Łukaszewski Musica Profana 1” z fortepianowymi utworami solowymi i kameralnymi Pawła Łukaszewskiego, stanowiącymi materiał pracy doktorskiej. Nagranie zostało wysoko ocenione przez krytyków w kraju i za granicą. Płyta otrzymała prestiżową nagrodę Fryderyk 2017 w kategorii Album Roku Muzyka Kameralna oraz nominację w kategorii Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej. Jest autorką premierowego projektu kameralnego prezentującego komplet pieśni Henryka Miłkołaja Góreckiego wydanego przez DUX w roku 2020 i uhonorowanego prestiżową nagrodą Fryderyk 2021 w kategorii Album Roku Muzyka Kameralna. Nagranie zyskało bardzo pochlebne recenzje krytyków zagranicznych i krajowych.

26/08/2023 / 16.00

Marcin Tadeusz Łukaszewski – fortepian Teraźniejszość i przeszłość polskiej muzyki fortepianowej

1. Sebastian Szymański

Sonata [PRAWYKONANIE]

2. Karol Kurpiński

Polonez f-moll nr 2 z cyklu Trzy polonezy

3. Marian Sawa

Cztery mazurki

4. Sebastian Szymański

Nokturn [PRAWYKONANIE]

5. Ignacy Jan Paderewski

Nokturn B-dur op. 16 nr 4 z cyklu Miscellanea

6. Ignacy Jan Paderewski

Chant d'amour op. 10 nr 2 z cyklu Album de Mai

7. Franciszek Lessel

Polonez D-dur (Polonaise nouvelle)

8. Fryderyk Chopin

Preludium cis-moll op. 45

9. Tadeusz Szeligowski

Etiuda C-dur na podwójne dźwięki nr 2

10. Jan Ekier a

Kołysanka op. 3 nr 1

11. Marian Borkowski

Sonata [PRAWYKONANIE]

Prof. dr hab. Marcin Tadeusz Łukaszewski

teoretyk muzyki, pianista, kompozytor. Doktor nauk humanistycznych (dyscyplina: nauki o sztuce), doktor habilitowany sztuki muzycznej (dyscyplina: kompozycja i teoria muzyki). Urodzony w 1972 w Częstochowie, absolwent tamtejszego Państwowego Liceum Muzycznego. W latach 1991–1996 odbył studia pianistyczne w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Bronisławy Kawalli (dyplom z wynikiem celującym 1996), prof. Jana Ekiera i prof. UMFC Edwarda Wolanina. W 2005 uzyskał w AMFC stopień doktora nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce (promotor: prof. dr hab. Marek Podhajski), a w 2014 na UMFC stopień doktora habilitowanego sztuki muzycznej w dyscyplinie kompozycja i teoria muzyki. Jako pedagog pracuje od 2011 na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Jego zainteresowania naukowe obejmują przede wszystkim zagadnienia polskiej muzyki fortepianowej, pianistyki, polskiej muzyki chóralnej oraz muzyki o tematyce religijnej. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki fortepianowej twórców polskich XX i XXI wieku. Utwory M. T. Łukaszewskiego zostały zarejestrowane przez Polskie Radio oraz na płytach CD

takich wytwórni, jak m.in.: Acte Préalable i DUX. Utwory chóralne były wykonywane m.in. przez takie zespoły, jak: Chór Akademicki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Chór ATK (UKSW) w Warszawie, Polski Chór Kameralny „Schola Cantorum Gedanensis”, Slovak Philharmonic Choir, Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”. Nagrody m.in.: 2006 – Fryderyk 2005 za trzy płytowy album Chóru Katedry Warszawsko-Praskiej Musica Sacra (udział w nagraniu utworów J. Brahmsa i F. Mendelssohna), 2003 – Mater Verbi, 2003 – Fryderyk 2002 za płytę Piotr Perkowski – Piano Works.

16/09/2023 / 16.00

Koncert z okazji 55. urodzin kompozytora Pawła Łukaszewskiego

Kamila Wąsik-Janiak – skrzypce

Aleksandra Demowska-Madejska – altówka

Anna Mikołajczyk-Niewiedział – sopran

Robert Gierlach – baryton

**Aleksandra Nawe, Ewa Guz-Seroka, Marcin Tadeusz
Łukaszewski, Wojciech Świętoński – fortepian
Chór Katedry Warszawsko-Praskiej Musica Sacra**

W programie kompozycje Pawła Łukaszewskiego

Paweł Łukaszewski / ur. w 1968 w Częstochowie.

Kompozytor, dyrygent, pedagog. Ukończył Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie, uzyskując dwa dyplomy: w zakresie gry na wiolonczeli, 1992 – prof. A. Wróbel i kompozycji (z wynikiem celującym), 1995 – prof. M. Borkowski. Prorektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Od roku 1996 pracuje w Katedrze Kompozycji, gdzie w 2000 r. uzyskał tytuł naukowy doktora, a w roku 2006 tytuł naukowy doktora habilitowanego w zakresie kompozycji. W latach 2010–2016 pracował na stanowisku profesora naukowo-dydaktycznego, w roku 2014 otrzymał tytuł naukowy profesora sztuk muzycznych, od roku 2016 pracuje na stanowisku profesora. W 2003 i 2006 został zaproszony jako visiting professor do Chile i Argentyny; w 2010 przeprowadził serię wykładów we Francji, Niemczech, Hiszpanii i Norwegii. Promotor doktoratu honoris causa UMFC dla Maestro Arvo Pärtu.

Za swoją twórczość kompozytorską otrzymał wiele nagród i wyróżnień, m.in. w 1994 – II nagrodę na 2. Forum Młodych Kompozytorów w Krakowie oraz wyróżnienie na Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (1992), w 1995 – I nagrodę na Konkursie Akademii Muzycznej w Warszawie, w 1996 – II nagrodę na 5 Konkursie Kompozytorskim im. Adama Didura

w Sanoku (1996), w 1998 – II nagrodę na 27. Międzynarodowym Konkursie Florilege Vocal de Tours we Francji (1995). Kompozytor sezonu 2010/2011 Filharmonii Narodowej.

Utwory Pawła Łukaszewskiego wykonywane były na ponad 100 festiwalach w kraju i za granicą i są zarejestrowane na ponad 150 polskich i zagranicznych płytach CD (m.in. Hyperion, Warner Classics, Erato, DUX, Musica Sacra Edition, Signum Records, Acte Préalable, Centaur Records). Ponad 60 jego utworów zostało wydanych m.in. przez ChesterNovello, PWM, Walton Music, Edition Ferrimontana, Pana Musica Japan. Od roku 1995 do 2013 był Dyrektorem Międzynarodowego Festiwalu Laboratorium Muzyki Współczesnej, w latach 2005–2008 Międzynarodowego Festiwalu Musica Sacra w latedrze warszawsko-praskiej. Od roku 2000 jest prezesem Instytutu Musica Sacra. Jego utwory są wykonywane i prawykonywane przez renomowane zespoły chóralne z Londynu i Cambridge (The Kings Singers, The Holst Singers, BBC Singers, Trinity College Choir, Tenebrae, Britten Sinfonia, Polyphony).

30/09/2023 / 19.00

Mateusz Stankiewicz / akordeon

1. J.S. Bach

Partita c-moll BWV 826

2. G. Ligeti

Hungarian Rock

3. C. Saint-Saëns

Danse Macabre

4. K. Aho

Sonata nr 2 Black Birds cz. I i II

5. M.P. Łopacki

Duo sonata (prawykonanie)

6. M. Majkusiak

Dyad

Mateusz Stankiewicz / akordeonista, kameralista.

Wielokrotnie nagradzany i wszechstronny, zdobywał laury na prestiżowych konkursach o zasięgu międzynarodowym i ogólnopolskim m.in. w Klingenthal, Sanoku, Castelfidardo, Popradzie i Wilnie. W roku 2022 otrzymał stypendium Ministra Kultury „Młoda Polska”. Ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w klasie Klaudiusza Barana i Rafała Grząki. Obecnie jest studentem studiów doktoranckich w macierzystej uczelni. Wielokrotnie uczestniczył w mistrzowskich kursach interpretacji, pracując pod kierunkiem takich pedagogów jak Mie Miki, Geir Draugsvoll, Matti Rantanen, Claudio

Jacomucci, Stefan Hussong czy Elżbieta Rosińska.

Artysta brał udział w wielu festiwalach jako solista i kameralista, m.in. podczas festiwalu Warszawska Jesień, MusicaModerna, Nowe Horyzonty, Strefa ciszy, Warszawa Singera, Smykofonia, Emanacje, Letnie koncerty na Grochowskiej. Występował w Pałacu Prezydenckim, Studiu Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, Zamku Królewskim w Warszawie, Filharmonii Narodowej, Łódzkiej, Bałtyckiej oraz za granicą (Węgry, Litwa, Włochy, Ukraina, Słowacja, Niemcy, Francja). ateusz Stankiewicz jest członkiem duetu Dziołak/Stankiewicz, którego główny cel artystyczny polega na propagowaniu nowej muzyki polskiej na akordeon i klarnet. Duet otrzymał stypendium Banku Société Générale na nagranie płyty, na której znalazły się utwory dedykowane zespołowi. Płyta „Andrzej Kar w: De invitatione mortis” (Chopin University Press, UMFC CD 124–125) z ich udziałem była nominowana do Fryderyka 2021.

14/10/2023 / 16.00

Alessandro Vena / recital fortepianowy

1. S. Rachmaninow

Moments Musicaux op 16 n. 3

2. F. Chopin

Improptu – Fantasie op 66

3. E. Elgar

Salut d'Amour

4. F. Chopin

Nokturn op 9 n. 1

Nokturn op 55 n. 1

Nokturn op 55 n. 2

5. O. Respighi

Notturmo

6. F. Chopin

Etiuda op 25 n. 1

7. P. Glass:

Etiuda n 20

Etiuda n 1

Etiuda n 2

Etiuda n 5

Etiuda n 6

Alessandro Vena / pianista, klawesynista i pedagog.

Dysponuje szerokim repertuarem obejmującym muzykę od baroku po współczesność, z romantycznymi kompozytorami takimi jak Chopin. Studiował w Akademii Rubinsteina w Rzymie u Carla Grantego i Sashy Bajcica. Wkrótce rozpoczął międzynarodową karierę koncertową, która zaprowadziła go z rodzinnych Włoch do wielu krajów na świecie: w całej Europie, Rosji, Ameryce

Południowej, Kanadzie i wielu miast w USA. Jego dyskografia, z kilkoma uznanymi przez krytyków płytami w katalogu Sheva, zawiera utwory m.in. Bach i Bach-Busoni, Scarlatti, Mozart, Chopin, Schumann, Liszt, Franck, Sibelius, Debussy, Schönberg, Szostakowicz, Rota, Pirrone, Paus, Lupis, Fribbins i Davide Zannoni. Nagrał także etudy fortepianowe Philipa Glassa dla wytwórni Fortibus. W 2010 roku Vena otrzymała prestiżową nagrodę „Life of Music Award” od Suwerennego Zakonu Maltańskiego oraz została wyróżniona przez FAI (Włoski Fundusz Ochrony Środowiska i Dziedzictwa). Jest profesorem fortepianu w Państwowym Konserwatorium w Potenzy we Włoszech.

28/10/2023 / 16.00

Koncert w 5 rocznicę śmierci kompozytora Piotra Lacherta

Kamila Wąsik-Janiak – skrzypce

Adam Bogacki – kontrabas

Anna Mikołajczyk-Niewiedział – sopran

Wojciech Świętoński, Marcin Tadeusz Łukaszewski
– fortepian

Piotr Lachert

5 gatti di Laura (fortepian)

Amalo mio (fortepian na 4 ręce)

Sonata nr 19 (fortepian na 4 ręce)

Tre Canti Massonici (sopran, fortepian)

Anacanti (sopran, fortepian)

Avale Koan (fortepian)

Per Adele (skrzypce i fortepian)

Nuits Bergamasques – Ninna nanna
(skrzypce, kontrabas, fortepian)

Piotr Lachert właśc. Piotr Maria Lachert de Peslin

(ur. 5 września 1938 w Warszawie, zm. 18 września 2018 w Pekarze) – polski kompozytor, pianista, pedagog i poeta. Był profesorem Królewskiego Konserwatorium w Brukseli (1974–1978), a w latach 1971–1991 prowadził w tym mieście własną szkołę pianistyki. W latach 1992–2001 był profesorem pedagogiki fortepianowej w Accademia Musicale Pescarese. Stworzył komputerowy system komponowania muzyki Letter Music. Jako kompozytor był samoukiem. Komponował muzykę teatralną, kameralną, sonaty, koncerty na skrzypce i fortepian, opery („Aroma Tre”). Zajmował się również poezją. W roku 2004 otrzymał I nagrodę na konkursie poetyckim D’Annunzio – Michetti. W roku 2008 wydał pierwszą książkę „Otto racconti erotici e quaranta no, sui tempi che non esistono più” [Osiem

opowiadań erotycznych i czterdzieści nie, o czasach, których już nie ma].

11/11/2023 / 16.00

160 rocznica Powstania Styczniowego

Jerzy Zelnik – aktor teatralny i filmowy, scenarzysta i reżyser

Wojciech Świętoński – pianista, kameralista, doktor sztuk, członek Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków

Spektakl słowno-muzyczny „Powstanie styczniowe” to montaż tekstów, często mniej znanych, opisujących ostatni zryw przed odzyskaniem niepodległości. Na warstwę słowną złożą się utwory m.in.: Marii Konopnickiej, Edwarda Słoińskiego, Tadeusza Makowieckiego, wspomnienia, odezwy i oceny powstania. A to wszystko okraszone muzyką i pieśniami powstańcami oraz ponadczasowymi, dobrze znanymi pieśniami patriotycznymi. Całości dopełni wystawa „Orzeł, Pogoń i Archanioł. Powstanie Styczniowe na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej”.

9/12/2023 godz. 16.00

Mikołajkowy koncert kolędowy

Chór Wydziału Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii Uniwersytetu Warszawskiego,
dyr. Karolina Silkina

Chór Wydziału Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii Uniwersytetu Warszawskiego powstał w październiku 2017 roku. Założycielką i dyrygentką zespołu jest Karolina Silkina. Chór tworzą głównie studenci WDIB, ale również innych wydziałów UW.

10

/ wydawnictwa

/ wydawnictwa

Nadchodzącym sezon będzie czasem reaktywacji muzealnych wydawnictw. Jesienią zaproponujemy Wam architektoniczno-geologiczną grę memory, a rok 2024 przyniesie coś dla małych i dużych, pasjonatów i specjalistów, tradycyjnistów i zwolenników nowoczesności:

- nowe odsłony katalogów muzealnych zbiorów
- unikalny album o willi Pniewskiego
- publikacja popularyzująca zbiory paleontologiczne





Partner projektów PAN Muzeum Ziemi

www.mz.pan.pl
facebook.com/muzeum.ziemi.pan

PAN Muzeum Ziemi
Aleja Na Skarpie 20/26 i 27
00-488 Warszawa
sekretariat@mz.pan.pl